

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Н.И.Ануфриева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЛЬФЕДЖИО**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Направление подготовки:</b>     | <b>51.03.02 «Народная художественная культура»</b> |
| <b>Профиль подготовки:</b>         | <b>Руководство казачьим творческим коллективом</b> |
| <b>Квалификация<br/>выпускника</b> | <b>Бакалавр</b>                                    |
| <b>Форма обучения:</b>             | <b>очная, заочная</b>                              |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** - формирование высококвалифицированных специалистов, обладающих способностью профессионального восприятия образцов музыкального искусства. умеющих на основе активных слуховых впечатлений анализировать музыкальные сочинения, соотнося ее с жанровыми особенностями, авторским стилем и композиторской техникой.

### **Задачи:**

- Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио
- Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения
- Формирование и коррекция навыков записи одно-, двух-, трех- четырехголосных диктантов различной стилистики, навыков чтения с листа примеров повышенной трудности
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса современных композиторов, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями и навыками в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Сольфеджио» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство казачьим творческим коллективом». Дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1-4 семестрах на д\о и на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла: философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, полифонии. Гармонии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального цикла, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, подготовки к Государственной итоговой аттестации

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 2, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство казачьим творческим коллективом».

| Компетенция<br>(код и наименование)  | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения   |
|--|--|---|
| ПК – 2<br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ПК-2.1.<br>Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления<br>ПК-2.2.<br>Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | Знать:<br>– различные виды композиторских техник,<br>– принципы строения мелодии, 2-4х голоса, характерные для композиции определенного стиля<br>– формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом<br>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>Уметь:<br>– пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами;<br>– чисто интонировать голосом;<br>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;<br>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;<br>Владеть:<br>теоретическими знаниями системами;<br>– навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Сольфеджио» на очной форме обучения составляет 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 136 акад. ч., СРС 152 акад. ч., формы контроля в семестре 2 –зачет, 4 – зачет с оценкой

Объем дисциплины «Сольфеджио» на заочной форме обучения составляет 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 24 акад. ч., СРС 240 акад. ч., формы контроля в семестрах: 3– зачет, 4 –зачет с оценкой

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

| № | Раздел<br>Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов и<br>трудоемкость в часах |                    |    |        | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости<br>(по неделям<br>семестра)<br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|---|----------------------|---------|---|--------------------|----|--------|--|
|   |                      |         | Всего   | практич<br>занятия | СР | Контр. |  |

|   |  |     |    |    |    |   |
|---|--|-----|----|----|----|---|
| 1 | <b>Интонирование:</b><br>ступеней, гамм, интервалов. аккордов<br><b>Сольфеджирование:</b><br>пение одноголосных, двухголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух  | I   | 72 | 34 | 38 | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
|   |  | 2зе | 72 | 34 | 38 |   |
| 2 | <b>Интонирование:</b><br>гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей<br><b>Сольфеджирование:</b><br>пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей                 | II  | 72 | 34 | 38 | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
|   |  | 2зе | 72 | 34 | 38 | Промежуточная аттестация: зачет   |
| 3 | <b>Интонирование:</b><br>гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей<br><b>Сольфеджирование:</b><br>пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись одно- двухголосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки); определение на слух интервальных и аккордовых | III | 72 | 34 | 38 | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |

|   |  |     |     |     |     |  |   |
|---|--|-----|-----|-----|-----|--|---|
|   | последовательностей с модуляциями и энгармонизмом  | 2зе | 72  | 34  | 38  |  |   |
| 4 | <b>Интонирование:</b><br>гамм, интервалов, аккордов;<br>интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства<br><b>Сольфеджирование:</b><br>пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение двухголосия<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись одно- двух голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства | 1V  | 72  | 34  | 38  |  | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
|   |  |     | 72  | 34  | 38  |  | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой   |
| 5 | 8з.е   |     | 288 | 136 | 152 |  |   |

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах |                 |    |     |           | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|-------------------|---------|--|-----------------|----|-----|-----------|---|
|   |                   |         | Всего  | практич занятия | СР | икр | Контр. р. |   |

|   |  |     |    |   |    |   |   |
|---|--|-----|----|---|----|---|---|
| 1 | <b>Интонирование:</b><br>ступеней, гамм,<br>интервалов. аккордов<br><b>Сольфеджирование</b><br>:<br>пение одноголосных,<br>двухголосных<br>мелодий, чтение с<br>листа,<br>транспонирование<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись<br>одноголосных,<br>двухголосных<br>диктантов,<br>определение гамм,<br>ступеней,<br>интервалов, аккордов<br>на слух  | I   | 72 | 6 | 60 | 6 | Входной контроль<br>Проверка СР на<br>каждом занятии,<br>ответы на вопросы<br>и выполнение<br>заданий |
|   |  |     | 72 | 6 | 60 | 6 |   |
| 2 | <b>Интонирование:</b><br>гамм, интервалов,<br>аккордов;<br>интервальных и<br>аккордовых<br>последовательностей<br><b>Сольфеджирование</b><br>:<br>пение одноголосных,<br>мелодий, чтение с<br>листа,<br>транспонирование,<br>пение двухголосия<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись одно- двух-<br>голосных, диктантов,<br>определение на слух<br>интервальных и<br>аккордовых<br>последовательностей                    | II  | 72 | 6 | 60 | 6 | Входной контроль<br>Проверка СР на<br>каждом занятии,<br>ответы на вопросы<br>и выполнение<br>заданий |
|   |  |     | 72 | 6 | 60 | 6 | Промежуточная<br>аттестация: зачет  |
| 3 | <b>Интонирование:</b><br>гамм, интервалов,<br>аккордов;<br>интервальных и<br>аккордовых<br>последовательностей<br><b>Сольфеджирование</b><br>:<br>пение одноголосных,<br>мелодий, чтение с<br>листа,<br>транспонирование,<br>пение двухголосия<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись одно- двух-<br>голосных, диктантов,<br>четырёхголосных<br>цепочек (цифровки);<br>определение на слух<br>интервальных и<br>аккордовых | III | 72 | 6 | 60 | 6 | Входной контроль<br>Проверка СР на<br>каждом занятии,<br>ответы на вопросы<br>и выполнение<br>заданий |

|   |   |    |     |    |     |    |  |   |
|---|---|----|-----|----|-----|----|--|---|
|   | последовательностей с модуляциями и энгармонизмом   |    |     |    |     |    |  | Промежуточная аттестация: зачет   |
| 4 | <b>Интонирование:</b><br>гамм, интервалов, аккордов;<br>интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства<br><b>Сольфеджирование :</b><br>пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение двухголосия<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись одно- двух голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства | 1V | 72  | 6  | 60  | 6  |  | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
|   |   |    | 90  | 6  | 60  | 6  |  | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой   |
| 5 | 8 з.е   |    | 288 | 24 | 240 | 24 |  |   |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела  | Виды учебных занятий | Образовательные технологии   |
|-------|---|----------------------|--|
| 1     | 2   | 3                    | 4  |
| 1.    | <b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1-2 степени родства<br><b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение двухголосия<br><b>Слуховые навыки:</b> | Практические занятия | В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольфеджио» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.<br>Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам |

|  |   |         |   |
|--|---|---------|---|
|  | <p>Запись одно- двух голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1=2 степени родства</p> | <p></p> | <p>курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется не текущих занятиях, промежуточной аттестации.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>2. Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы по сольфеджио, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических аудиторных занятий;</li> <li>– формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;</li> <li>– развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <p>Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»</p> |
|--|---|---------|---|



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | Подготовка к интонированию различных упражнений, сольфеджированию одноголосных-четырёхголосных музыкальных примеров<br>Подготовка к устным опросам по интонационным и слуховым заданиям<br>Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию |
|--|--|--|---|

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Установочная сессия на 3-ю проводится у студентов на первом занятии первого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

3. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

4 Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|---|--|
| «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено»                     | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>   |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>   |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                | <p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический</p>  |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
|                      | <p>и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Основные темы опроса на установочной сессии (з\о):**

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- упражнения на слух,
- письменные работы.

**Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о, з\о):**

**Интонирование:**

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

**Сольфеджирование:**

пение одноголосных, двухголосных мелодий,  
чтение с листа,  
транспонирование мелодий

**Упражнения на слух:**

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

**Письменные работы.**

запись одноголосных, двухголосных диктантов

**Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах. (д\о, з\о)**

**1 семестр (д\о), (з\о)**

**1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 4-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
  - трезвучия четырех видов и их обращения (в четырехголосии)
  - септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный), малый мажорный в четырехголосной фактуре.
  - в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, и их обращения в четырехгласной фактуре
- Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты

Образец последовательности:

T5/3 – D4/3 – D6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – K6/4 – D7- T5/3

## **2. Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных и (10-15 одноголосных примеров). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

## **3. Метроритмические трудности:**

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
- пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;

## **4. Диктанты.**

Одноголосные диктанты. Три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, пунктирный ритм, синкопы.

Двухголосные диктанты гармонического типа.

## **2 семестр (д\о), (з\о)**

### **1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;

- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях гамм.

## **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажор-минор;
- разновидности имитации;

## **3.Метроритмические трудности:**

- сложные размеры;
- пунктирный ритм;
- переменные размеры

## **4.Диктанты.**

Одноголосные диктанты с элементами диатонических семиступенных ладах.

Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие, вспомогательные звуки.

Двухголосные диктанты полифонического склада.

Запись четырехголосных последовательностей цифровками

## **3 семестр (д\о), (з\о)**

### **1.Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

### **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажор-минор;
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

### **3.Метроритмические трудности:**

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

### **4.Диктанты.**

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

## **4 семестр (д\о), (з\о)**

### **1.Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 8-9 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

### **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

### **3.Метроритмические трудности:**

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

### **4.Диктанты.**

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

## Промежуточная аттестация

### Требования к зачету по сольфеджио для студентов 1 курса д\о (2 семестр), и студентов 2 курса з\о (3 семестр )

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией в тональность 1 степени родства



- Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

- Двухголосный диктант с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта:



2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего альтерированные ступени
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио»

А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
- анализ на слух

### Содержание требований к зачету

#### 1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты, аккорды ДД:

- А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т
- Б) Т -У1 -S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1
- В) Т -ДД -П -Т -УП -Д -Т
- Г) Т -Ш -У1 -Д -Д -Т
- Д) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т

#### 2. Сольфеджирование

1. Пение гармонических оборотов с альтерированными ступенями.

2. Чтение с листа сб. А. Островского «Одноголосное сольфеджио» №№ 40-70. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб.

3. Анализ на слух:

1. Гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты
2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с альтерированными ступенями, с отклонениями
- двухголосный диктант с элементами полифонии

**Требования к зачету с оценкой для студентов  
2 курса (д\о) – 4 семестр и для студентов 2 курса (з\о)– 4 семестр,**

**Зачет с оценкой включает:**

- тестовые задания
- письменную работу
- устный ответ по темам курса

**Тестовые задания:**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция<br>(часть компетенции)   | Вопрос   | Варианты ответов   |
|---|--|--|--|
| 1 | ПК – 2<br><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <b>1.Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?</b>                                    | а) автоматически переносить звуки на нужный интервал<br>б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии |
|   |  | <b>2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?</b> | а) от общего к частному<br>б) от частного к общему<br>в) подряд, начиная с первого такта   |
|   |  | <b>3 VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?</b>                        | а) С.В. Рахманинова;<br>б) А.Н. Скрябина,<br>в) Ф. Шуберта   |
|   |  | <b>4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:</b>           | а) Т-II-VI-Д6 -Т<br>б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т<br>в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.)<br>г) t-III-t-VII (нат)-III = Т                         |
|   |  | <b>5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?</b>              | а) русской,<br>б) немецкой,<br>в) итальянской;   |
|   |  | <b>6 Для какого стиля характерны автентические</b>   | а) барокко;<br>б) классицизм,  |



|  |    |   |   |
|--|----|---|---|
|  |    | каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?  | в) романтизм  |
|  | 7  | Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?   | а) T-VII7 -D6/5 - T - D2 → D6 = T6 + каденция в V<br>б) T -S -D2 -T6 -DD7 -II7 - D4/3 -T=III+ каденция в III<br>Из минора:<br>в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII   |
|  | 8. | Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?                    | а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ<br>б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца<br>б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности<br>в). один голос петь, другой-играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем-наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами.<br>г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано. |
|  | 9. | Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)? | а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий<br>б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий<br>в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий   |
|  | 10 | Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио   | а) пропевание мелодии всей группой учащихся<br>б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося<br>в) коллективный разбор диктанта<br>г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  |  | д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта  |
| 2 |  | <b>1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?</b>        | а) писать нота за нотой, такт за тактом<br>б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты<br>в) эскизно<br>г) по сильным долям<br>д) на память<br>е) «точечно» за преподавателем   |
|   |  | <b>2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?</b> | а) характер музыки, мелодии<br>б) темп<br>в) ритм, особые ритмические фигуры<br>г) жанр произведения, размер<br>д) тип фактуры<br>е) особенности гармонии   |
|   |  | <b>3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов</b>     | а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой<br>б) написать каждый голос, пытаясь запомнить<br>в) стараться записать услышанное в трех голосах   |
|   |  | <b>4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху</b>   | <b>См. в ключе</b>  |
|   |  | <b>5. Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?</b>                    | а) вспомогательное<br>б) незначительное<br>в) значительное  |
|   |  | <b>6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?</b>                  | а) представление музыки в сознании<br>б) узнавание и воспроизведение музыки на память<br>в) представление музыки без помощи внешних звучаний<br>г) способствует ускорению процесса разучивания произведений<br>д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями |
|   |  | <b>7. Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными?</b>                  | а) упражнения на отдельные звуки<br>б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм)  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | в) упражнения на развитие объема представлений<br>г) упражнения на скорость слуховых реакций<br>д) чтение с листа<br>е) музыкальный диктант  |
|  | <b>9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....</b>  | а) моделирование ситуации для освоения нового материала<br>б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала<br>в) моделирование ситуации для развития творчества  |
|  | <b>9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это</b>                                      | а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию<br>б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися<br>в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией |
|  | <b>10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио</b> | а) возрастание заинтересованности учением<br>б) формирование и развитие кратковременной памяти<br>в) формирование и развитие долговременной памяти   |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**Выполнить письменную классную работу, включающую:**

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода в тональность первой степени родства.



Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона

80 **Andante mosso**

П. Чайковский. "Не шум шумит".



В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности с модуляцией цифровкой.

1.



**Устно ответить на вопросы по курсу дисциплины:**

I. Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)
2. Пение модулирующей последовательности
3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией
4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью
5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.
6. Пение двухголосных примеров

II. Слуховой анализ

**Содержание требований к зачету с оценкой**

1. Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

- 1.1 Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.
- 1.2 Пение модулирующего построения:

Примеры:

А) Т-ДД2 -П5/2 -Т-Д6/5 -П -П7 -ДДVII7 -К -Д

Б) Т -ДД2 -П5/2 -Т -Д6/5 -П + каденция во II степени

В) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI = т - VI-П4/3-ДД4/3-К-Д-Т

Г) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI(=т) + каденция в VI степень

Д) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2 - IV - П4/3 - ДД4/3 - К - Д

- Е) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2+ каденция в V ступень  
 Ж) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д4/3 - VI - S6 - П4/3 - ДД4/3 - К - Д - Т  
 З) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д2 – ДД = t + каденция в V

Из минора:

- А) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т  
 Б) т-s-д2-т6-дд7- П5/7 – д4/3-т-д4/3 – VIIнат + каденция в VII  
 Г) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т=III  
 Д) т -s -д2 -т6 -II7 -д4/3 -т= III + каденция в III ступень

П. Сольфеджирование

- 2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-90  
 (раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.  
 2.2. Пение двухголосных примеров из сб. И. Способина.

Ш. Анализ на слух:

- 3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями  
 3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

IV. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией
- двухголосный диктант с элементами полифонии

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

**Основная:**

**Виноградов Г.** Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.:Музыка, 2017. 128 с.  
**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2020. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.  
**Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. – М. :Музыка, 2020. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-,349- ; 335-.

**Дополнительная:**

**Агажанов А.П.** Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 20178  
**Гонтаревская, Ю. П.** Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.  
**Драгомиров П.Н.** Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н.Драгомиров – 4-е изд. стер. – -Пб.: Лань, 2019  
**Карасева М.В.** Современное сольфеджио. Ч. 1–3. М., 1996, 2002. 96, 104, 124 с.  
**Качалина, Н. С.** Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.  
**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. С-Пб.: Лань, 2019  
**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.  
**Фридкин Г.** Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2018

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Руководство казачьим творческим коллективом».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную памяти, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист

хора, артист оркестра, руководитель коллектива, музыковед должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа как одnogолосные, так и многоголосные произведения;
- 2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;
- 3) в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса
- 4) уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,
- 5) уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру на память, а так же каждый голос отдельно;
- 6) уметь записать диктант, в том числе – двух-, трех-, и четырехголосный

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

### **Вокально-интонационные навыки.**

1. От звуков до, ре, ми, си- интонировать: неполные народные лады, гаммы мажора и минора до 4 знаков (3 видов). Интонировать цепочки интервалов.
2. Интонирование гамм: мажора (двух видов), минора (3-х видов) до 5 знаков в ключе, ступени диатонические и хроматические, характерные интервалы, тритоны. Цепочки интервалов, гармонические обороты с II7, D7, VII 7, DD7 с обращениями.
3. Интонировать гаммы до 6 знаков в ключе. Один вид гаммы поется вверх, другая вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, тритоны, характерные интервалы, интонировать гармонические обороты: D7-VI, DD7, DDVII7 с обращениями. Модулирующий период из данной тональности в VI, S, D, II ступени.
4. Интонировать лады народной музыки, гармонические обороты с отклонением в тональность 1 степени родства аккорды II7, VII7, DD7, DD VII7, D9.
5. Интонировать хроматическую мажорную и минорную гаммы до 7 знаков в ключе. Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.
6. Интонировать лады народной музыки, хроматическую гамму. Модулирующий период из двух предложений повторной структуры. Энгармоническая модуляция через малый мажорный аккорд.

### **Сольфеджирование.**

I

- а) Чтение с листа одnogолосия - сб. А.Островского «Сольфеджио», (№№ 31-50). Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже).
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 5-12

II.

- а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» с альтерациями ступеней: № 51-70, из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м, б 2 вверх (вниз)
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 13-18

III

- а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио»: отклонение в тональности первой степени родства № 71-84, из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м, б 2 или м, б 3 вверх (вниз)



б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 19-25

в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 5-10 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

IV.

а) Пение примеров на диатонические лады. Сб. Островского «Сольфеджио» № 234- 245 из них 5 примеров наизусть в транспорте на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 25- 32

в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 11-15 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

V

а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Островского «Сольфеджио» № 427-450 из них 5 примеров наизусть.

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 33-40

в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 16-20 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:**

**- на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала**

Таблица 5

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в ФОС  |
|---|----------------------------------|---|--|
| 1 | Деловая/ролевая игра             | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области сольфеджио | ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации<br>ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

**Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом- 4-ом семестрах д\о**

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

1 семестр

Работа № 1 – чтение мелодии с листа в оригинальной тональности

2 семестр

Работа № 2 - исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности

3 семестр

Работа № 3- чтение с листа в транспорте

4 семестр

Работа № 4- исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте

## **1 семестр**

### **Работа № 1,**

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

**Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования будут показаны на двух студентах в пяти семестрах, т.е. в группе из 5-ти студентов.**

2) перед каждым участником ставится задача:

**- чтение мелодии с листа в оригинальной тональности**

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

#### **Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

#### **Профессиональные требования:**

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях

2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.

3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

#### **Технические требования:**

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий**

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| <b>Баллы:</b>                | <b>оценка студента</b> | <b>оценка студента</b> | <b>оценка студента</b> | <b>оценка педагога</b> | <b>итоговая оценка</b> |
|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| <b>1 – удовлетворительно</b> |                        |                        |                        |                        |                        |

|   |         |        |                        |                          |   |
|---|---------|--------|------------------------|--------------------------|---|
| <b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b>                               | отлично | хорошо | удовлетво-<br>рительно | (не<br>учитыва-<br>ется) |   |
| Требования по следующим показателям:                                  |         |        |                        |                          |   |
| чистое интонирование с названием нот                                  |         | 4      |                        |                          |   |
| соблюдение метро- ритма   | 5       |        |                        |                          |   |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям |         |        | 3                      |                          |   |
| <b>средний балл</b>   |         |        |                        |                          | 4 |

Результаты чтения с листа мелодии участником № 2 ,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |                                       |                                      |  |   |                    |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|--|---|--------------------|
| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br>удовлетво-<br>рительно | оценка педагога<br>(не<br>учитыва-<br>ется) | итоговая<br>оценка |
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |  |   |                    |
| чистое интонирование с названием нот   | 5                                     |                                      |  |   |                    |
| соблюдение метро- ритма  |                                       |                                      | 3  |   |                    |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям                    |                                       |                                      | 3  |   |                    |
| <b>средний балл</b>  |                                       |                                      |  |   | 3,6 (4)            |

Результаты:

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1 оценивается 4 б.

Исполнение вокализа участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

## 2 семестр

### Работа № 2.

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| <b>Баллы:</b><br><b>1 = удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br>удовлетво-<br>рительно | оценка педагога<br>(не учитыва-<br>ется) | итоговая<br>оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|--|--|--------------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |  |  |                    |
| чистое интонирование с названием нот   | 5                                     |                                      |  |  |                    |
| соблюдение метро- ритма  |                                       | 4                                    |  |  |                    |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям                                   |                                       |                                      | 3  |  |                    |
| оценка музыкальной памяти  |                                       |                                      | 3  |  |                    |
| <b>средний балл</b>  |                                       |                                      |  |  | <b>3, 75 (4)</b>   |

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br>удовлетво-<br>рительно | оценка педагога<br>(не учитыва-<br>ется) | итоговая<br>оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|--|--|--------------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |  |  |                    |
| чистое интонирование с названием нот   |                                       | 4                                    |  |  |                    |
| соблюдение метро- ритма  |                                       | 4                                    |  |  |                    |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям                                   |                                       |                                      | 3  |  |                    |
| оценка музыкальной памяти  |                                       |                                      | 3  |  |                    |
| <b>средний балл</b>  |                                       |                                      |  |  | <b>3,5 (4)</b>     |

Результаты:

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

### 3 семестр

**Работа № 3 .**Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **чтение с листа в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Чтение с листа в транспорте участником № 1,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| <b>Баллы:</b><br>1 – удовлетворительно<br>2 – хорошо<br>3 - отлично   | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | оценка педагога<br>(не учитывается) | итоговая оценка |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям:                                  |                                       |                                      |   |                                     |                 |
| чистое интонирование с названием нот                                  |                                       |                                      | 3   |                                     |                 |
| соблюдение метро- ритма   |                                       |                                      | 3   |                                     |                 |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям |                                       | 4                                    |   |                                     |                 |
| оценка выразительности пения  |                                       |                                      | 3   |                                     |                 |
| <b>средний балл</b>   |                                       |                                      |   |                                     | 3,25 (3)        |

Чтение с листа в транспорте участником № 1,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| <b>Баллы:</b><br>1 – удовлетворительно<br>2 – хорошо<br>3 - отлично | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | оценка педагога<br>(не учитывается) | итоговая оценка |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
|   |                                       |                                      |   |                                     |                 |

|   |   |  |   |  |         |
|---|---|--|---|--|---------|
| Требования по следующим показателям:                                  |   |  |   |  |         |
| чистое интонирование с названием нот                                  | 5 |  |   |  |         |
| соблюдение метро- ритма   |   |  | 3 |  |         |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям |   |  | 3 |  |         |
| оценка выразительности пения  |   |  | 3 |  |         |
| <b>средний балл</b>   |   |  |   |  | 3,5 (4) |

Результаты:

Чтение с листа в транспорте участником № 1 оценивается -3 б.

Чтение с листа в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

#### 4 семестр

##### Работа № 4.

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |                                   |                                  |   |                                     |                 |
|--|-----------------------------------|----------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br>отлично | <b>оценка студента</b><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br>удовлетворительно | оценка педагога<br>(не учитывается) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям:   |                                   |                                  |   |                                     |                 |
| чистое интонирование с названием нот   | 5                                 |                                  |   |                                     |                 |
| соблюдение метро- ритма  |                                   | 4                                |   |                                     |                 |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям                                   |                                   | 4                                |   |                                     |                 |

|                              |  |  |   |  |         |
|------------------------------|--|--|---|--|---------|
| оценка выразительности пения |  |  | 3 |  |         |
| оценка музыкальной памяти    |  |  | 3 |  |         |
| <b>средний балл</b>          |  |  |   |  | 3,8 (4) |

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |                                       |                                      |   |                                     |                 |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | оценка педагога<br>(не учитывается) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |   |                                     |                 |
| чистое интонирование с названием нот   |                                       | 4                                    |   |                                     |                 |
| соблюдение метро- ритма  |                                       |                                      |   |                                     |                 |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям                                   |                                       | 4                                    |   |                                     |                 |
| оценка выразительности пения   |                                       | 4                                    | 3   |                                     |                 |
| оценка музыкальной памяти  |                                       |                                      | 3   |                                     |                 |
| <b>Средний балл</b>  |                                       |                                      |   |                                     | 3,6 (4)         |

Результаты:

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

Входе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания



результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ Сидорова М.Б.